

Herramientas libro PDF App iOS



CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

blink
Learning

Herramientas libro PDF – App iOS

Herramientas libro PDF – App iOS

Si dispones de un **libro digital en formato PDF** en tu usuario de BlinkLearning y utilizas la App con un dispositivo iOS, puedes utilizar las siguientes **herramientas de edición**:

1. Modo nocturno



Sirve para invertir los colores del texto y del fondo, así aparecerá el fondo oscuro y tendrá menos luminosidad para no dañar la vista.

Pulsando una vez el botón se habilitará esta **opción de vista en negativo**, y pulsando de nuevo se deshabilitará la funcionalidad.

1 COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Antes de leer...

- ¿Qué sabes de la novela Robinson Crusoe de Daniel Defoe?
- ¿A qué momento de la historia te gustaría ir?
- ¿Qué te gustaría hacer para Robinson?

VIERNES

Robinson Crusoe pasa por una de las peores de la vida en la que una insosportable tormenta con su correspondiente naufragio le ha confinado. Lleva a su lado al hombre y se enfrenta al ser grisáceo a la consola del caos con losos de palmas que le tiene justificadamente capullo de su habilidad. Pasa por todas las circunstancias, no puede decirse que sea una gran aventura de aventura. Ahora tiene un refugio en el que quedarse de las indolencias del tiempo y del ser de los otros, sabe donde conseguir alimento y bebida, tiene vestidos que le abrojan y que el mundo se ha hecho con elementos naturales de la vida. Los días van pasando por un momento de calma, en el fin, saber como arreglárselas para tener más o menos su buena vida de naufragio solitario. Separadamente Robinson vive un momento de su tiempo que por un momento le parece que no sólo está de nuevo. De pronto, se despierta con sobrepeso. Ahí, en la arena blanca, se dibuja una marca que no a nadie como toda su pacífica existencia, la huella de un pie humano.

¿Quién sería? ¿Amigo o enemigo? ¿Quién un enemigo al que puede comer y el amigo? ¿Hombre o mujer? ¿Cómo se relaciona con él o ella? ¿Qué trata de hacer Robinson está ya acostumbrado a hacer preguntas desde que llegó a la isla y a resolver los problemas del modo más razonable posible (que comer? ¿cómo me relaciono? ¿cómo me relaciono con él? Pero ahora la situación no es, que porque que no tiene que ver con acontecimientos naturales, como el hombre o la bestia, no con tener subvenciones, sino con tener un humano, un día, con otro Robinson o con otro Robinson y Robinson.

Ante los elementos de la bestia, Robinson ha podido comportarse un momento a cada paso que a su necesidad de supervivencia. Se zafaba de ver si podía con ellos o ellos podían con él, sin otras complicaciones. Pero ante otro humano o cosa ya no es tan simple. Debe poder vivir, después de haber pensado en ello. Si Robinson no ha conseguido en un día como así demás que rondar por la zona, a causa de su soledad y su desventura, no se presentará a nadie para él. Pero ahora la situación de la huella es un amigo o una presa, pero si aún quiere seguir siendo un humano. Entonces se le va a ver no ya con una presa o un simple enemigo, sino con un ser o un posible compañero, en cualquier caso, con un ser humano.

Mientras está solo, Robinson se enfrenta a cuestiones técnicas, mecánicas, higiénicas, incluso científicas, si se quiere. De lo que se trata es de salvar la vida en un medio hostil y desconocido. Pero cuando encuentra la huella de Viernes en la arena de la playa empieza sus problemas éticos. Ya no se trata solamente de sobrevivir como una bestia como una palabra, perdido en la naturaleza, sino de tener que empezar a vivir humanamente: se dice, con otros o contra otros hombres, pero entre los hombres. Lo que hace humana la vida es el contacto en compañía de humanos, haciendo con los pactados y romiendo, siendo respetados e inhumanos, amando, haciendo proyectos y recordando el pasado, siendo amigos, repartiendo juntos las cosas comunes, jugando, intercambiando símbolos... La vida no se acaba del otro momento mejor está en un momento de la vida que a la ética e interacción, lo que constituye su especialidad, lo que vive con la vida humana, se dice que Robinson está humano. Si uno no sabe como arreglárselas para sobrevivir en los peligros naturales, pierde la vida, o lo que se dice en un momento grande, pero si uno no tiene idea de ética, lo que persiste más allá es lo humano de su vida y eso, finalmente, tampoco tiene ninguna gracia.

Fernando Savater
Historia de la filosofía

Méjate antes de la filosofía que te va a la vida está bien a tu al tiempo de ser uno que tiene la conciencia de la persona en cualquier momento de la vida.

LEER Y COMPRENDER

- Escucha atentamente y lee el texto del filósofo Fernando Savater.

Obtener información del texto

- Señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):
Robinson Crusoe lo fue a la isla de los naufragos para ir a buscar a alguien en la que viajaba.
El personaje no se siente satisfecho con su vida de naufragio.
Robinson no ha solucionado sus necesidades más básicas en la isla.
Se siente deprimido ante la situación de soledad que vive.
Explica con palabras y frases del texto a que se refiere la expresión «vive como arreglárselas para llevar su buena vida de naufragio solitario».
- ¿Qué descubrimiento cambia la vida del naufrago en la isla? ¿Qué nuevas dudas le plantea?
- ¿Cuál es la definición de ética que ofrece el autor del texto? Capitalízala y después explícala con tus propias palabras.

Comprender e interpretar el texto

- ¿Qué relación guarda el título con el contenido del texto?
- Explica qué es lo que hace que la vida sea verdaderamente humana.
- ¿Por qué motivo Robinson se enfrenta a un problema ético al encontrar «una huella humana en la arena»? ¿Cómo cambia su vida?
- Indica cuál de estas afirmaciones es incorrecta:
 - El tema central del texto es una anécdota de la vida en la isla de Robinson Crusoe.
 - El autor desea informar sobre la necesidad del comportamiento ético entre las personas para sentirse humanas y sobrevivir.
 - El autor utiliza al personaje de la novela para explicar sus ideas filosóficas.
 - Conocer el origen de un mundo hostil o cuando se pregunta a sí mismo.
- ¿Qué mensaje pretende comunicar el autor con esta explicación?

Reflexionar y valorar el contenido y la forma

- Identifica en el texto las siguientes partes y señala los indicadores. Engrásalos en los que te has fijado para subrayarlos.
 - Delimitación
 - Interacción
 - Desarrollo
- En el segundo párrafo del texto, se suceden las interrogaciones. ¿Cuáles formulas con preguntas? ¿Qué respuestas son fragmentos?
- ¿De qué el autor cuenta la historia de Robinson? ¿Qué relación guarda esta historia con lo que desea transmitir?
- Cuando el naufrago conoce a Viernes descubre que echaba de menos a un semejante. ¿Qué has descubierto tú al leer este texto? Expon tus conclusiones.

Crear y compartir

Cuando el protagonista del texto se produce la comunicación, se inicia un diálogo y se perciben los valores, interacciones, es decir, aparecen valores que afectan a nuestra forma de relacionarnos con los demás.

¿Puede ser el lugar de un naufrago que se encuentra con otro ser humano y establece como es el primer encuentro y el diálogo que se establece entre ellos.

8-9 (3-4 de 16)

Este botón permanecerá habilitado independientemente de las acciones que realices sobre el pdf, hasta que se vuelva a pulsar en él para deshabilitarlo.

Herramientas libro PDF – App iOS

2. Índice



Para **cambiar de un tema a otro**, selecciona este icono y haz clic sobre el tema al que quieres ir.

Índice

- 1. Escucha atentam...
- Obtener informac...
- 2. Señala si los sigui...
- 3. Explica con palab...
- 4. ¿Qué descubrimien...
- 5. ¿Cuál es la defini...
- Comprender e int...
- 6. ¿Qué relación guard...
- 7. Explica qué es lo que...
- 8. ¿Por qué motivo Rob...
- 9. Indica cuál de estas...
- 10. ¿Qué mensaje preten...
- Reflexionar y valo...
- 11. Identifica en el text...
- 12. En el segundo párra...
- 13. ¿Por qué el autor cu...
- 14. Cuando el naufrago...

3. Anotaciones



Aquí podrás ver las últimas anotaciones que hayas realizado en el tema, a modo de notificaciones.

Anotaciones

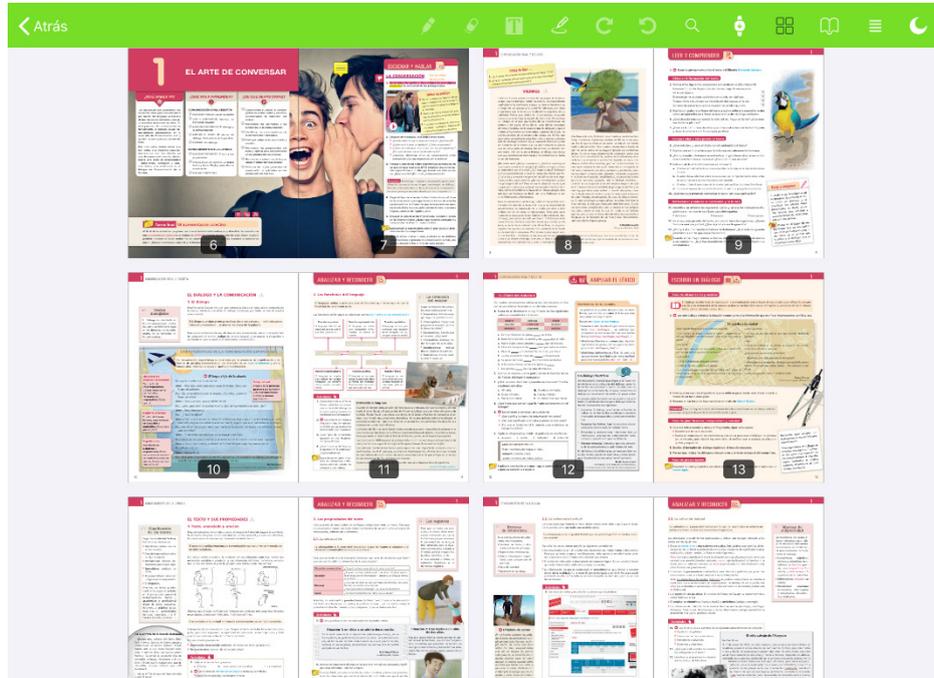
- 1. Escucha atentam...
- Obtener informac...
- 2. Señala si los sigui...
- 3. Explica con palab...
- 4. ¿Qué descubrimien...
- 5. ¿Cuál es la defini...
- Comprender e int...
- 6. ¿Qué relación guard...
- 7. Explica qué es lo que...
- 8. ¿Por qué motivo Rob...
- 9. Indica cuál de estas...
- 10. ¿Qué mensaje preten...
- Reflexionar y valo...
- 11. Identifica en el text...
- 12. En el segundo párra...
- 13. ¿Por qué el autor cu...
- 14. Cuando el naufrago...

Herramientas libro PDF – App iOS

4. Miniaturas



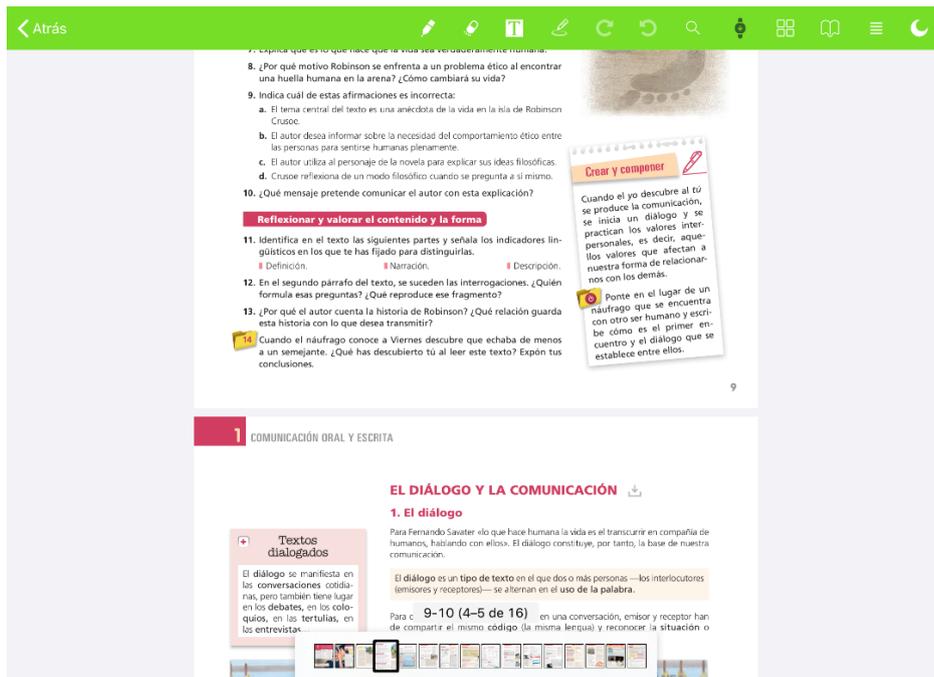
Pulsando el botón podrás **ver todas las páginas** del pdf en miniatura. Para volver al pdf, haz clic en la flecha que indica Atrás.



5. Modo continuo



Si activas este botón, podrás ver **todas las páginas** deslizando hacia abajo en **continuidad**.

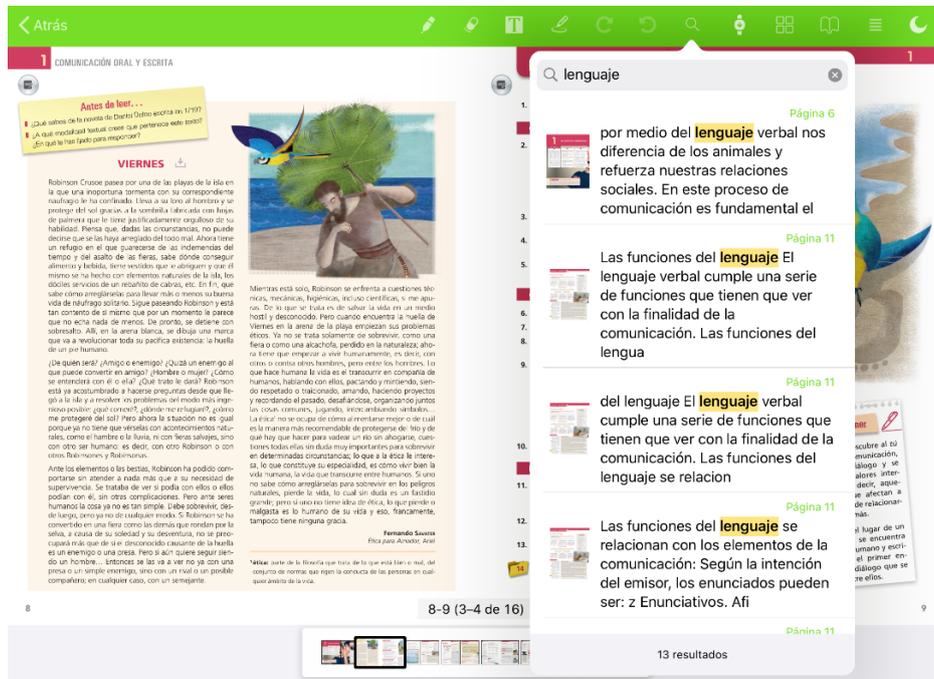


Herramientas libro PDF – App iOS

6. Buscador



Haz clic sobre **la lupa para buscar una palabra clave** y encontrarla en el texto del pdf, se subrayarán y desplegarán las coincidencias.



7. Rehacer / Deshacer



Con esta herramienta podrás ir hacia atrás o hacia delante para **deshacer** o **rehacer** acciones realizadas en el libro digital en PDF.

Aparecerá tanto en la barra de navegación superior como en el submenú de edición al seleccionar un elemento. Las acciones llevadas a cabo se reflejarán en el botón de **Anotaciones**.

8. Herramientas de texto



Activa esta herramienta para que aparezcan las opciones de edición de texto.

Aparecerán estas nuevas opciones en la barra de herramientas superior:

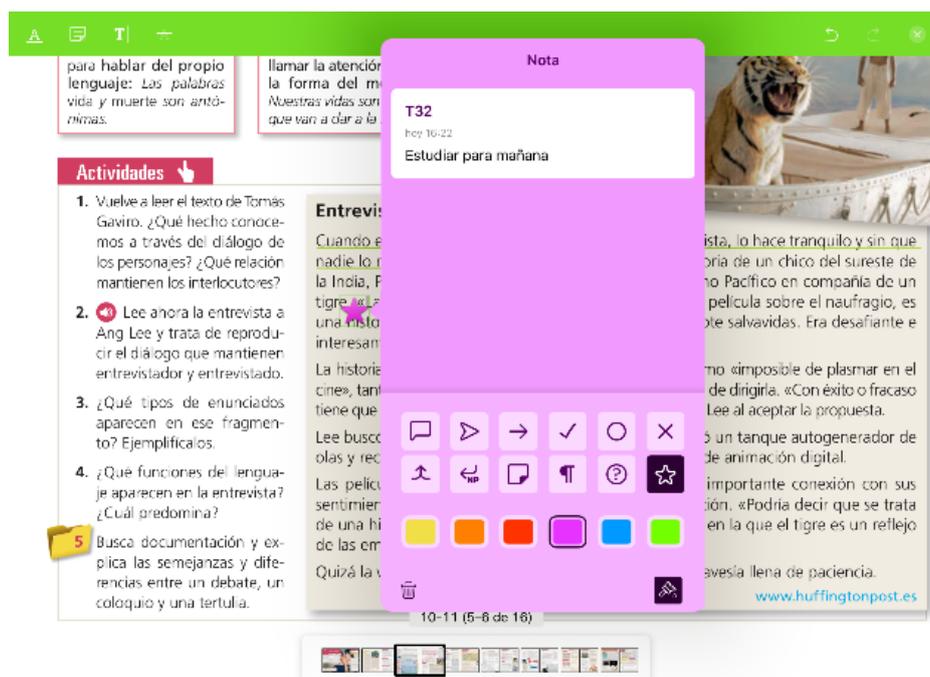
- A la izquierda: **delinear texto, añadir una nota, añadir anotación de texto o tachar texto.**
- A la derecha: **Rehacer | Deshacer** y cerrar las opciones.



Herramientas libro PDF – App iOS

Aquí se muestran:

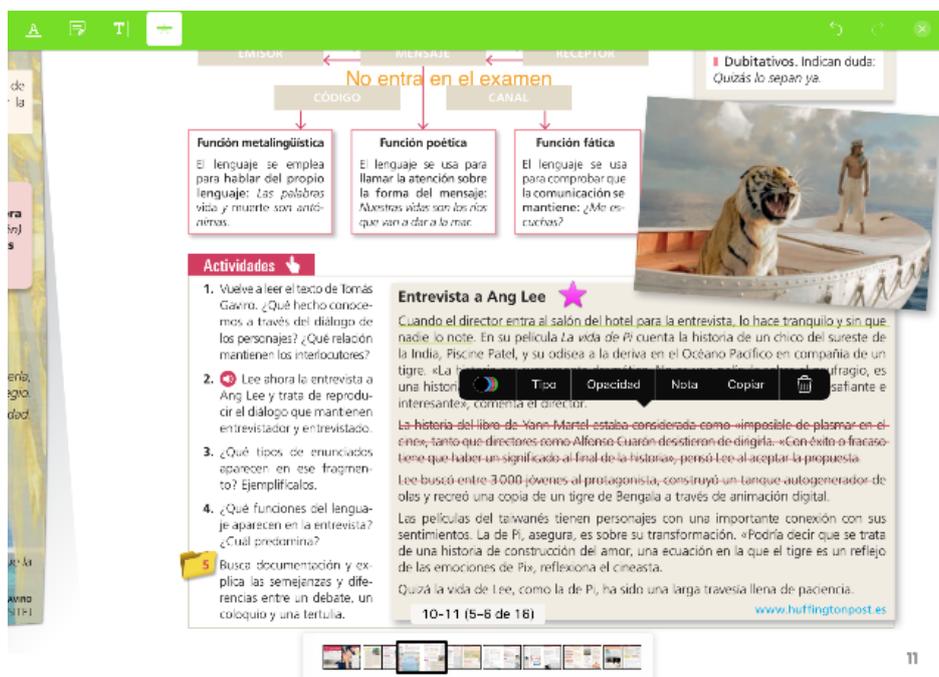
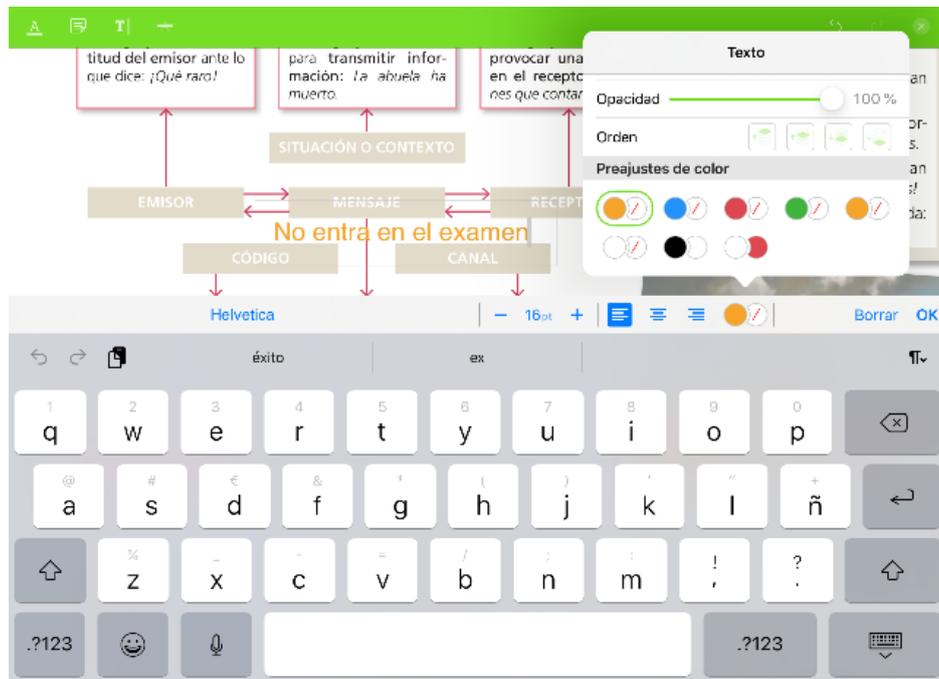
- **Delinear texto:** selecciona el fragmento de texto y edita el color y sus opciones.
- **Crear una nota** y poder editar su diseño: haz clic sobre la página y redacta una nota, edita su color, el icono con el que aparecerá la nota y posicónalo en el lugar deseado de la página.



Herramientas libro PDF – App iOS

Aquí se muestran:

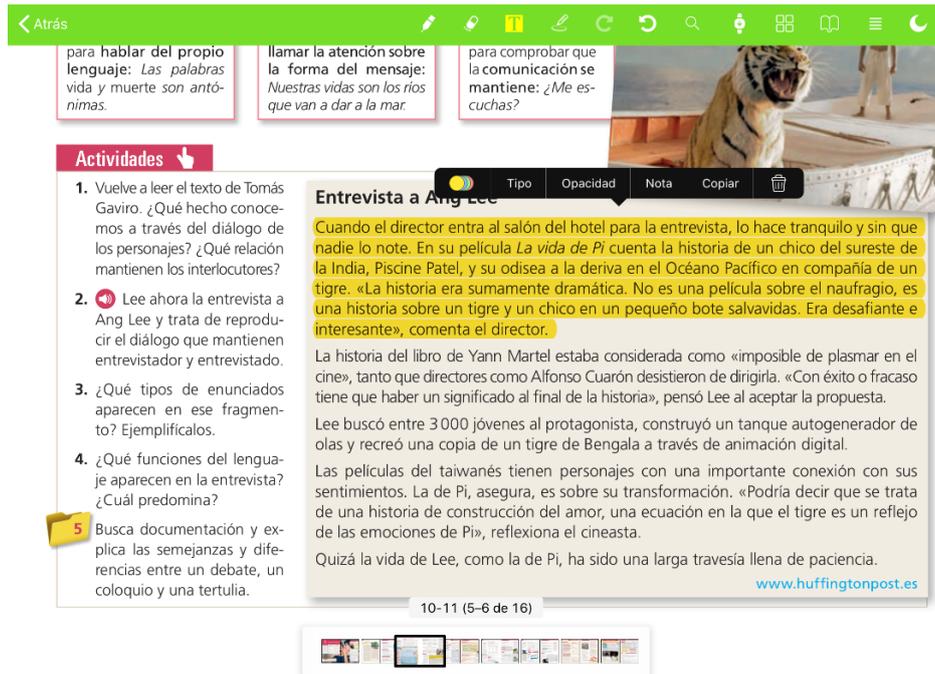
- **Añadir texto** sobre la página: haz clic sobre un lugar de la página, redacta el texto y edita las opciones del texto como el color, formato y fuente y posicónalo donde quieras.
- **Tachar texto**: selecciona el fragmento de texto y edita el color y sus opciones.



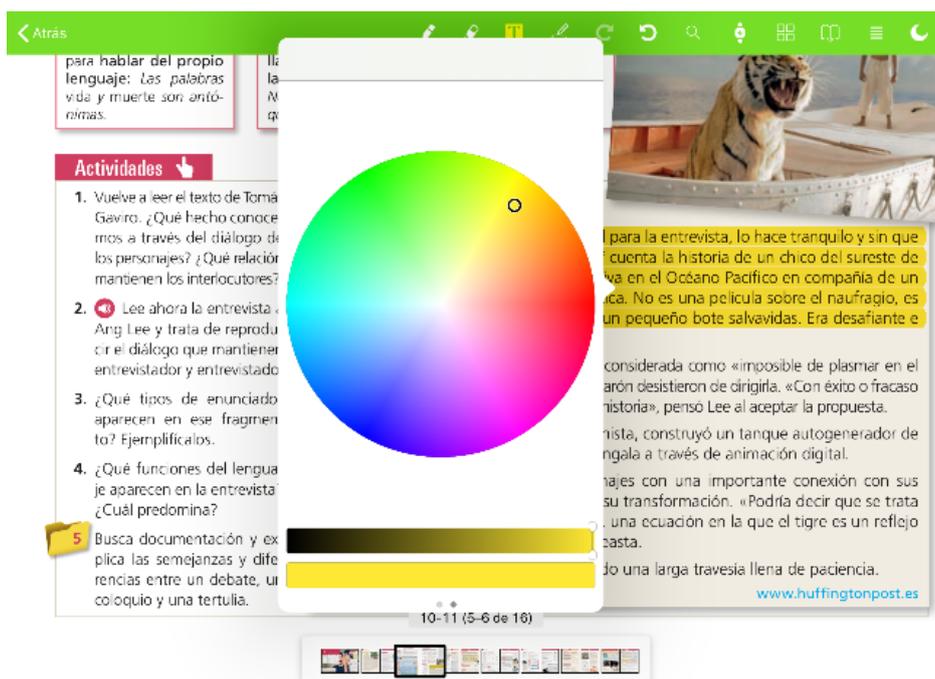
9. Subrayador

T Haz clic en este icono y **selecciona el texto** que quieras subrayar para que aparezcan las opciones de subrayar, tachar o delinear.

Si seleccionas el subrayado puedes editar las propiedades. Te aparece una barra con las opciones de color, tipo, opacidad, añadir una nota oculta, copiar o eliminar.



Edición del color del subrayado y el tipo (tachado o delinado):



para hablar del propio lenguaje: Las palabras vida y muerte son antónimas.

llamar la atención sobre la forma del mensaje: Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar.

para comprobar que la comunicación se mantiene: ¿Me escuchas?

Actividades

1. Vuelve a leer el texto de Tomás Gavero. ¿Qué hecho conocemos a través del diálogo de los personajes? ¿Qué relación mantienen los interlocutores?
2. Lee ahora la entrevista a Ang Lee y trata de reproducir el diálogo que mantienen entrevistador y entrevistado.
3. ¿Qué tipos de enunciados aparecen en ese fragmento? Ejemplifícalos.
4. ¿Qué funciones del lenguaje aparecen en la entrevista? ¿Cuál predomina?

5 Busca documentación y explica las semejanzas y diferencias entre un debate, un coloquio y una tertulia.

Entrevista a Ang Lee

Cuando el director entra al salón del hotel para la entrevista, lo hace tranquilo y sin que nadie lo note. En su película *La vida de Pi* cuenta la historia de un chico del sureste de la India, Piscine Patel, y su odisea a la deriva en el Océano Pacífico en compañía de un tigre. «La historia era sumamente dramática. No es una película sobre el naufragio, es una historia sobre un tigre y un chico en un pequeño bote salvavidas. Era desafiante e interesante», comenta el director.

La historia del libro de Yann Martel estaba considerada como «imposible de plasmar en el cine», tanto que directores como Alfonso Cuarón desistieron de dirigirla. «Con éxito o fracaso tiene que haber un significado al final de la historia», pensó Lee al aceptar la propuesta.

Lee buscó entre 3 000 jóvenes al protagonista, construyó un tanque autogenerador de olas y recreó una copia de un tigre de Bengala a través de animación digital.

Las películas del taiwanés tienen personajes con una importante conexión con sus sentimientos. La de *Pi*, asegura, es sobre su transformación. «Podría decir que se trata de una historia de construcción del amor, una ecuación en la que el tigre es un reflejo de las emociones de *Pi*», reflexiona el cineasta.

Quizá la vida de Lee, como la de *Pi*, ha sido una larga travesía llena de paciencia.

www.huffingtonpost.es

10-11 (5-6 de 16)

Edición de la opacidad y añadir una nota que quedará oculta en el trazado:

para hablar del propio lenguaje: Las palabras vida y muerte son antónimas.

llamar la atención sobre la forma del mensaje: Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar.

para comprobar que la comunicación se mantiene: ¿Me escuchas?

Actividades

1. Vuelve a leer el texto de Tomás Gavero. ¿Qué hecho conocemos a través del diálogo de los personajes? ¿Qué relación mantienen los interlocutores?
2. Lee ahora la entrevista a Ang Lee y trata de reproducir el diálogo que mantienen entrevistador y entrevistado.
3. ¿Qué tipos de enunciados aparecen en ese fragmento? Ejemplifícalos.
4. ¿Qué funciones del lenguaje aparecen en la entrevista? ¿Cuál predomina?

5 Busca documentación y explica las semejanzas y diferencias entre un debate, un coloquio y una tertulia.

Entrevista a Ang Lee

Cuando el director entra al salón del hotel para la entrevista, lo hace tranquilo y sin que nadie lo note. En su película *La vida de Pi* cuenta la historia de un chico del sureste de la India, Piscine Patel, y su odisea a la deriva en el Océano Pacífico en compañía de un tigre. «La historia era sumamente dramática. No es una película sobre el naufragio, es una historia sobre un tigre y un chico en un pequeño bote salvavidas. Era desafiante e interesante», comenta el director.

La historia del libro de Yann Martel estaba considerada como «imposible de plasmar en el cine», tanto que directores como Alfonso Cuarón desistieron de dirigirla. «Con éxito o fracaso tiene que haber un significado al final de la historia», pensó Lee al aceptar la propuesta.

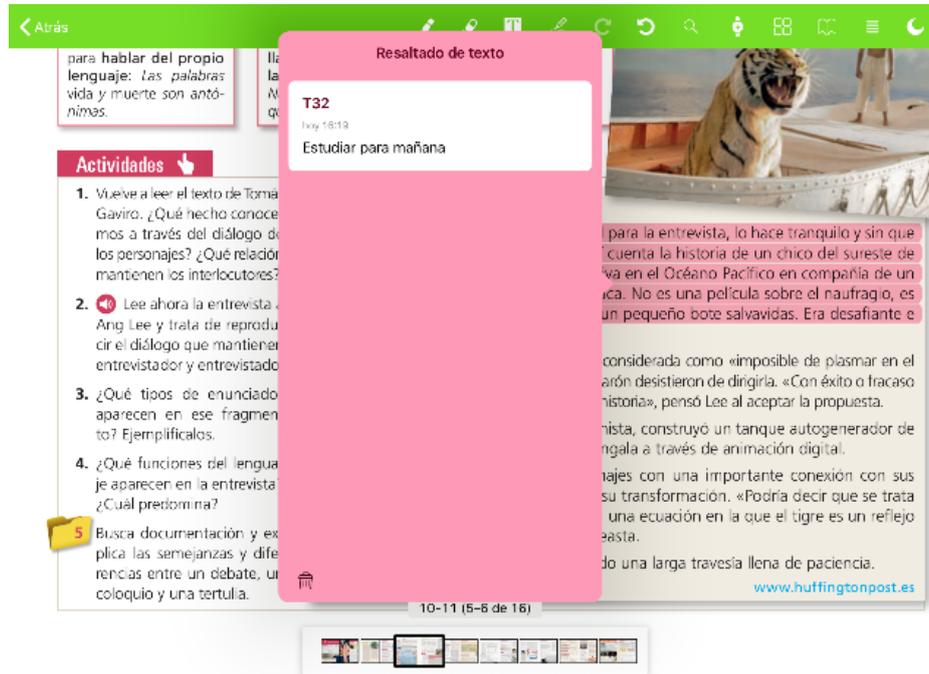
Lee buscó entre 3 000 jóvenes al protagonista, construyó un tanque autogenerador de olas y recreó una copia de un tigre de Bengala a través de animación digital.

Las películas del taiwanés tienen personajes con una importante conexión con sus sentimientos. La de *Pi*, asegura, es sobre su transformación. «Podría decir que se trata de una historia de construcción del amor, una ecuación en la que el tigre es un reflejo de las emociones de *Pi*», reflexiona el cineasta.

Quizá la vida de Lee, como la de *Pi*, ha sido una larga travesía llena de paciencia.

www.huffingtonpost.es

10-11 (5-6 de 16)



10. Borrador



Con esta herramienta podrás borrar lo que dibujes con la herramienta lápiz. Mantén pulsado y desliza por la zona que quieras eliminar.

2. Las funciones del lenguaje

El lenguaje verbal cumple una serie de funciones que tienen que ver con la finalidad de la comunicación.

Las funciones del lenguaje se relacionan con los elementos de la comunicación:

Función expresiva
El lenguaje indica la actitud del emisor ante lo que dice: ¡Qué raro!

Función representativa
El lenguaje se utiliza para transmitir información: La abuela ha muerto.

Función apelativa
El lenguaje se usa para provocar una reacción en el receptor: Les tienes que contar la verdad.

SITUACIÓN O CONTEXTO

EMISOR

MENSAJE

RECEPTOR

CODIGO CANAL

Función metalingüística
El lenguaje se emplea para hablar del propio lenguaje: Las palabras vida y muerte son antónimas.

Función poética
El lenguaje se usa para llamar la atención sobre la forma del mensaje: Nuestra vida es una obra de arte.

Función fática
El lenguaje se usa para comprobar que el receptor está escuchando: ¿Cómo lo llevan los niños?

La intención del emisor

Según la intención del emisor, los enunciados pueden ser:

- **Enunciativos.** Afirman o niegan algo: *La querían mucho.*
- **Interrogativos.** Dirigen una pregunta al receptor: *¿Cómo lo llevan los niños?*
- **Exclamativos.** Manifiestan emociones: *¡Qué raro!*
- **Imperativos.** Expresan orden o ruego: *No se lo dirás.*
- **Desiderativos.** Indican deseo: *¡Ojalá se lo cuenten!*
- **Dubitativos.** Indican duda: *Quizás lo sepan ya.*

11. Lápiz



Dibuja o marca con el **lápiz de forma libre** y edita las propiedades de color del trazo, color de fondo, modo de fusión, opacidad y grosor.

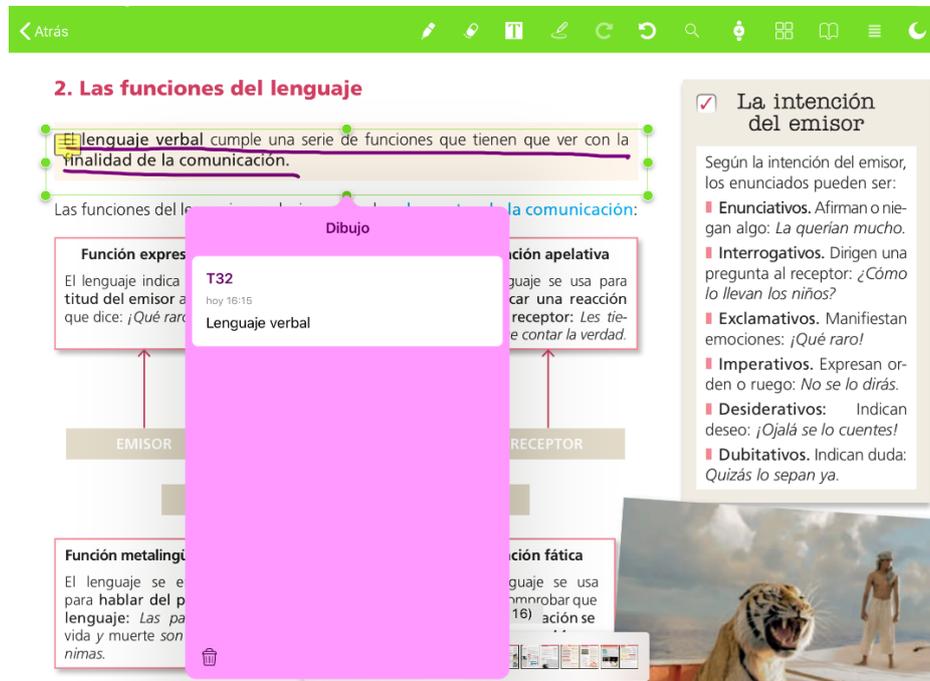
The screenshot shows the PDF app's drawing toolbar at the top with various icons. Below it, a diagram titled "2. Las funciones del lenguaje" is displayed. The diagram includes a central box for "Función expresiva" and "Función metalingüística" on the left, and boxes for "Función representativa", "Función apelativa", "Función poética", and "Función fática" on the right. A central flowchart shows "EMISOR" and "RECEPTOR" connected by "MENSAJE", with "SITUACIÓN O CONTEXTO" above and "CÓDIGO" and "CANAL" below. A floating menu in the center allows editing the drawing's properties: Color (purple), Color de fondo, Modo de fusión (Normal), Opacidad (100%), Grosor (2,0 pt), and Preajustes de color. A panel on the right titled "La intención del emisor" lists six types of enunciations: Enunciativos, Interrogativos, Exclamativos, Imperativos, Desiderativos, and Dubitativos, each with a brief description and an example.

Seleccionando el trazo, también puedes añadirle una nota oculta, copiarlo o eliminarlo.

This screenshot shows the same diagram as the previous one, but with a drawing of a tiger and a person on a boat. A context menu is open over the drawing, offering options: "Nota", "Copiar", and "Eliminar". The diagram and the "La intención del emisor" panel are also visible, providing a comprehensive view of the app's capabilities for drawing and editing content.

Herramientas libro PDF – App iOS

Puedes editar la nota haciendo clic sobre ella para añadir comentarios, o eliminarla en cualquier momento haciendo clic sobre el icono del cubo de basura.



12. Voz

Voz Con esta herramienta podrás reproducir mediante audio de voz el texto del libro pdf.

Selecciona el fragmento del texto que deseas escuchar, seguidamente aparecerá un menú con las opciones disponibles de edición para ese texto. Haz clic sobre el icono **Voz** y se reproducirá un audio del texto seleccionado. La reproducción dependerá del idioma del texto.

